G&T 2003 2013

Viaggio nella geologia d'Italia

LOMBARDIA

RegioneEmilia-Romagna
servizio geologico sismico e dei suoli
Museo Civico di Scienze Naturali Enrico Caffi - Bergamo

Percorso urbano alla scoperta delle pietre impiegate nel cuore della città

LA BERGAMO MODERNA

All'inizio del XX secolo la parte bassa della città di Bergamo, da secoli sede di un'antica fiera annuale, è oggetto di un significativo intervento di riqualificazione urbana, conservato intatto fino ad oggi.
Il progetto d'insieme è coordinato dall'Arch. Marcello Piacentini e importanti professionisti locali si dedicano alla realizzazione di singoli edifici.
L'elemento più caratterizzante, unito ad un'impronta stilistica declinata in forme anche diverse ma molto armoniose tra loro, è la presenza della pietra, tipica dell'architettura piacentiniana ma anche degli stili architettonici di allora. Fin dall'inizio del secolo la modernizzazione delle tecniche di estrazione e di lavorazione della pietra aveva reso disponibile un'abbondante varietà di materiali lapidei, che il governo stesso promuoveva nell'uso delle nuove costruzioni, a cui venne dato un forte impulso per contrastare la disoccupazione e per propaganda.
Tutti gli edifici del nuovo centro piacentiniano infatti sono costruiti o rivestiti con la pietra, con priorità dei materiali locali come il Marmo di Zandobbio e i ceppi, a cui si aggiungono litotipi "esotici" di provenienza prevalentemente piemontese o veneta.

1 - Banca d'Italia - 1914

progettista Marcello Piacentini

pietre principali Ceppo di Brembate, Ceppo di Poltragno, Rosa Baveno

2 - Palazzo della Camera di Commercio - 1924

progettista Luigi Angelini

pietre principali Ceppo di Poltragno

3 - Torre dei Caduti - 1924

progettista Marcello Piacentini

pietre principali Pietra di Bagnatica, Marmo di Zandobbio

4 - Edifici Sentierone - 1925

progettista Marcello Piacentini

pietre principali Ceppo di Brembate, Ceppo del Lago d'Iseo, Ceppo Artificiale, Nembro e calcari gialli o rosso-aranciati veronesi, Bardiglio, Tonalite, rosa Baveno

5 - Banca Popolare di Bergamo - 1926

progettista Marcello Piacentini, Giovanni Muzio

pietre principali Marmo di Zandobbio, Pietra della Roja

6 - Palazzo di Giustizia - 1927

progettista Marcello Piacentini, Ernesto Suardo

pietre principali Ceppo di Brembate, Ceppo del Lago d'Iseo, Verrucano

7 - Ex Banca Industriale di Bergamo - 1928

progettista Marcello Piacentini

pietre principali Ceppo di Brembate, Ceppo del Lago d'Iseo

8 - Palazzo delle Poste - 1932

progettista Angiolo Mazzoni

pietre principali Ceppo di Camerata Cornello

9 - Casa San Marco - 1938

progettista Dante Fornoni

pietre principali Marmo di Zandobbio, Pietra Simona

10 - Ex Casa Littoria Antonio Locatelli - 1940

progettista Alziro Bergonzo

pietre principali Marmo di Zandobbio, Porfido, Bianco Carrara

11 - Toro Assicurazioni - 1948

progettista Luigi e Sandro Angelini

pietre principali San Benedetto, Nembro Rosato

12 - Borsa Merci - 1954

progettista Marcello Piacentini, Sandro Angelini

pietre principali San Benedetto, Marmo di Zandobbio, calcari gialli o rosso-aranciati veronesi

13 - La "palazzata" di Piazza della Repubblica - 1959

progettista Enrico Sesti, Federico Rota, Nestorio Sacchi

pietre principali Travertino, Ceppo del Lago d'Iseo, Marmo di Zandobbio

AUTORI

Grazia Signori - Laboratorio Prove Centro Servizi Marmo
Maria Mencaroni Zoppetti - Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo
Anna Paganoni - Museo Civico di Scienze Naturali "E. Caffi"

Bergamo Città dei Mille - Comune di Bergamo
Bergamo candidata Capitale Europea della Cultura 2019
Museo Civico di Scienze Naturali Enrico Caffi - Bergamo
Camera di Commercio Bergamo
Centro Servizi Marmo scarl - Video Marmoteca
Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti Bergamo