

SCHEMA TECNICA: S. Pietro in Vaticano

(secondo la normativa ICCD)

LC- LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC- LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO – AMMINISTRATIVA ATTUALE

Informazioni sulla localizzazione geografico-amministrativa del bene

PVCS	STATO	Città del Vaticano
PVCR	REGIONE	Lazio
PVCP	PROVINCIA	RM
PVCC	COMUNE	Roma
PVCI	INDIRIZZO	Piazza San Pietro

LCD- COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT	TIPOLOGIA	Chiesa
LDCQ	QUALIFICAZIONE	Basilica
LDCN	DENOMINAZIONE	San Pietro in Vaticano
LDCS	SPECIFICHE	Interno

AU-DEFINIZIONE CULTURALE

Informazioni che consentono di collocare il bene nel contesto culturale e di produzione.

AUTR	RIFERIMENTO DELL'INTERVENTO	Colonne in cottanello
AUTM	MOTIVAZIONE DELL'ATTRIBUZIONE	Fonte
	archivistica	
AUTN	NOME SCELTO	Gian Lorenzo Bernini
AUTA	DATI ANAGRAFICI	1598 Napoli/1680 Roma

QNT-QUANTITA'

QNTN	NUMERO	Quarantasei
------	--------	-------------

ATB- AMBITO CULTURALE

ATBD	DENOMINAZIONE	Periodo barocco
ATBM	MOTIVAZIONE DELL' ATTRIBUZIONE	Fonti archivistica

CMM -COMMITTENZA

CMMN	NOME	Innocenzo X Pamphilj
CMMD	DATA	sec. XVII, seconda metà
CMMC	CIRCOSTANZA	1650 Giubileo
CMMF	Fonte	Documentazione

MT -DATI TECNICI

Informazioni relative agli aspetti materici e tecnici del bene in esame

MTC	MATERIA E TECNICA	Marmo/scultura
MISR	MISURAZIONI	h 8,60 m; Φ 3,56 m

DA- DATI ANALITICI

Informazioni di dettaglio sul bene catalogato

DES	DESCRIZIONE	Colonne lisce e scanalate
-----	-------------	---------------------------

CO-CONSERVAZIONE

Indicazioni sullo stato di conservazione del bene catalogato come si evince dall'osservazione autoptica

STC-STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	STATO DI CONSERVAZIONE	Intero con fratturazioni
------	------------------------	--------------------------

DO – FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

Informazioni sulle fonti documentarie e sui riferimenti fotografici, grafici, multimediali e bibliografici

FTA- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	GENERE	Documentazione allegata
FTAP	TIPO	Fotografia digitale
FTAA	AUTORE	Vari
FTAT	NOTE	Interno della Chiesa

DRA- DOCUMENTAZIONE GRAFICA

DRAx	GENERE	Documentazione esistente
DRAr	TIPO	Disegno
DRAO	NOTE	Pianta e sezione
DRArS	SCALA	Varie

AN - ANNOTAZIONI

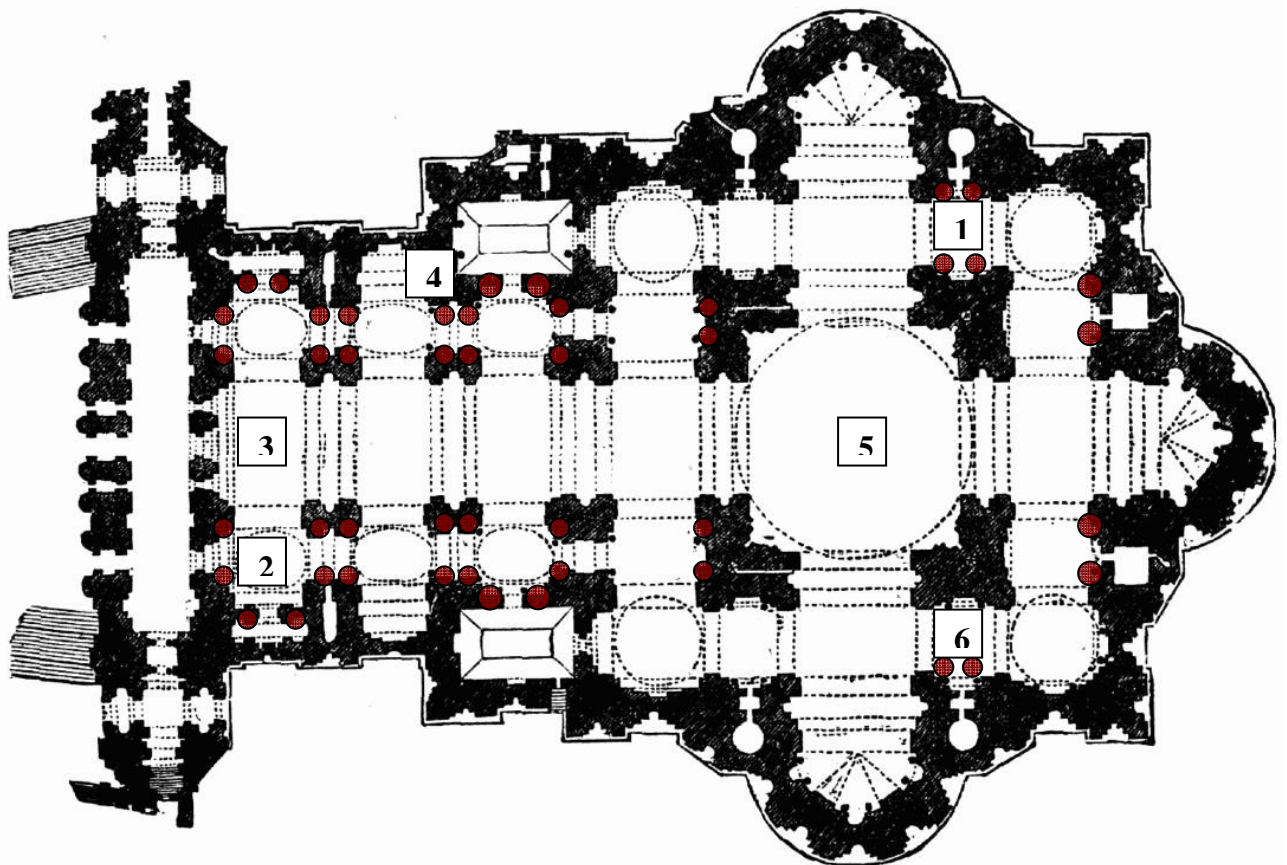
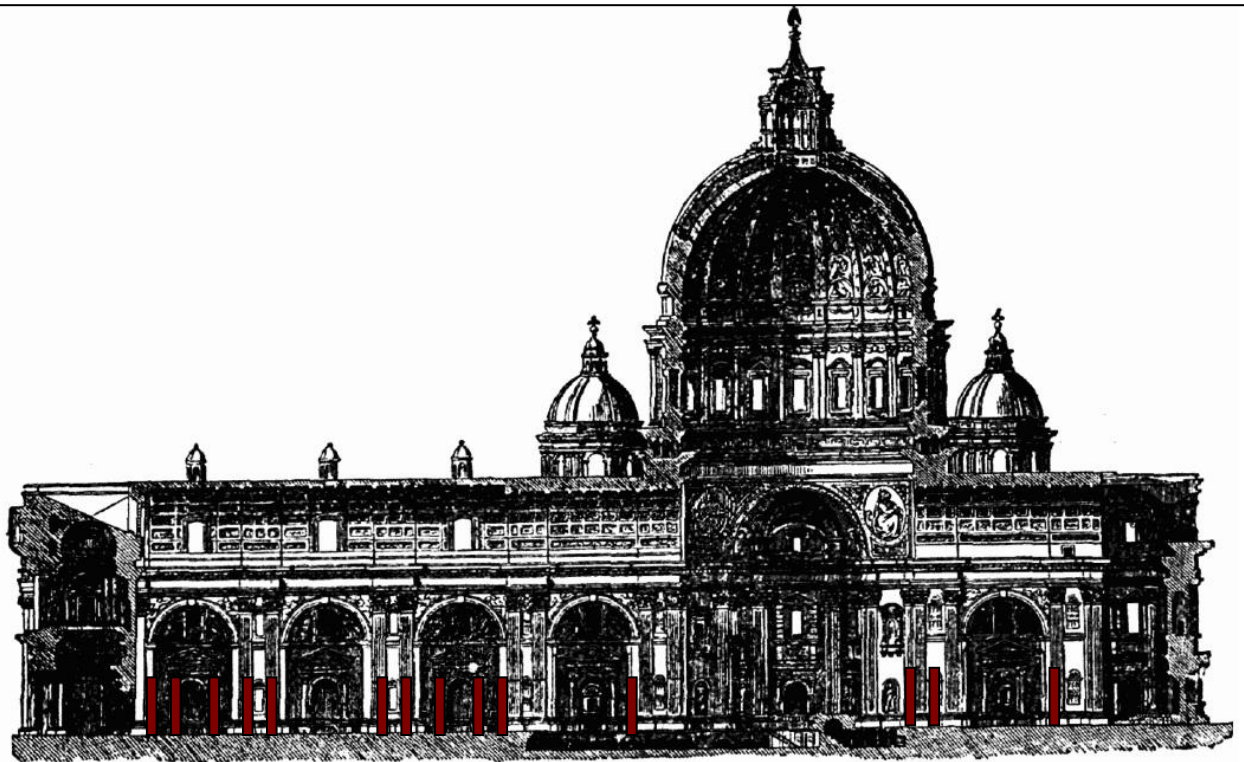
In questo paragrafo vengono registrate eventuali notizie supplementari sul bene Catalogato

OSS- OSSERVAZIONI

Vedi immagini allegate.

SAN PIETRO IN VATICANO

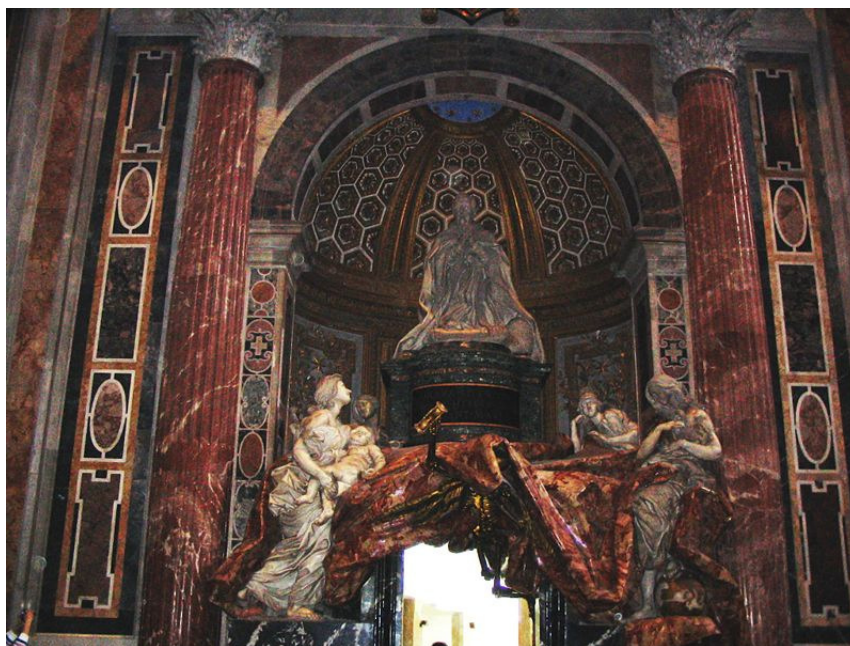
PIANTA E SEZIONE LONGITUDINALE: schema esemplificativo del posizionamento delle 46 colonne in cottanello presenti nella basilica



RIFERIMENTI IMMAGINI

1. Monumento funebre di Alessandro VII.

Realizzato da Gian Lorenzo Bernini e la sua scuola (1676-1678). A coronamento della scultura si collocano due grandi colonne in marmo cottanello dal capitello corinzio con evidenti scanalature che indicano una lavorazione accurata dell'oggetto. Si possono altresì notare numerose venature bianche che indicano la particolare zona in cui il marmo è stato cavato.



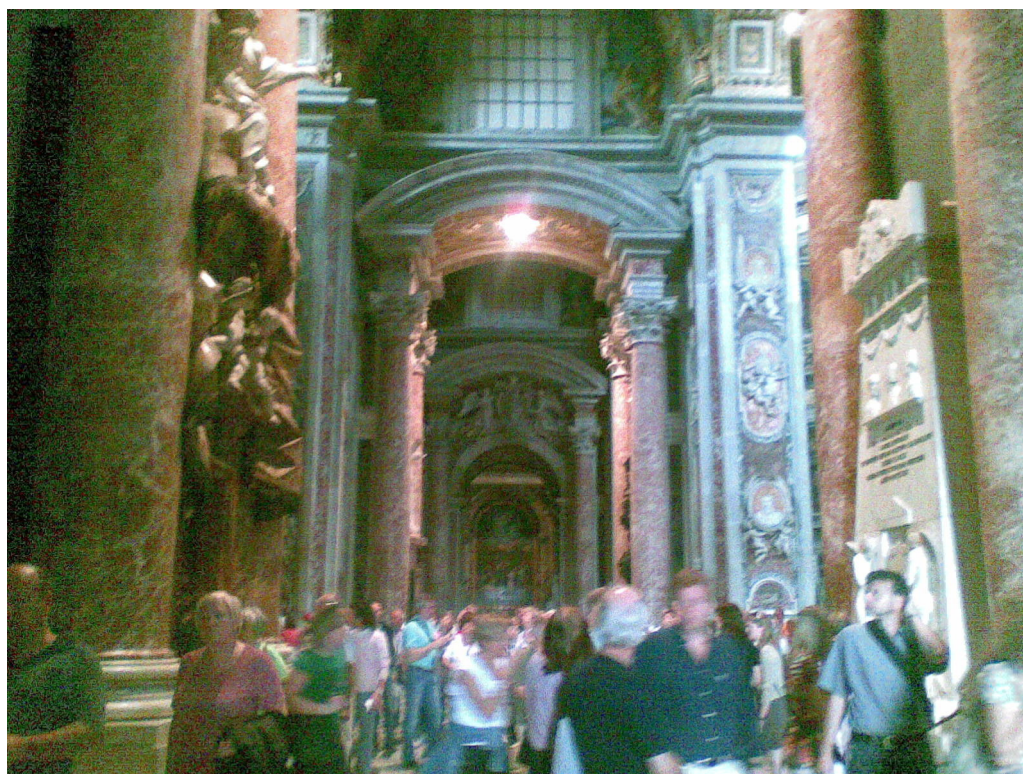
2. Cappella della Pietà di Michelangelo.

Due colonne in cottanello incorniciano la cappella che ospita la Pietà di Michelangelo. Qui le colonne sono lisce e il marmo presenta evidenti fratturazioni e una colorazione differente rispetto alle due colonne scanalate del Monumento di Alessandro VII. La provenienza del litotipo è diversa anche perché le colonne presenti all'interno delle navate sono antecedenti (1648).



3. Vista della navata centrale e navate laterali.

Si possono notare i passaggi illuminati delle navate laterali con le colonne binate in cottanello che incorniciano le edicole con i monumenti.



4. Tomba di Innocenzo VIII ad opera di Antonio del Pollaiuolo.
Colonne in cottanello ai lati del monumento.



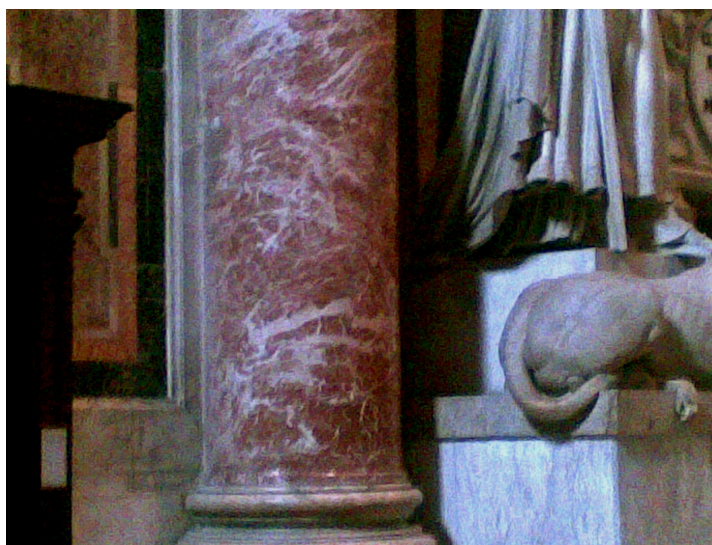
5. Pavimentazione marmorea con tarsie policrome che riprendono il disegno della cupola.
All'interno il baldacchino progettato e realizzato da Gian Lorenzo Bernini.



6. Monumento a Clemente XIII ad opera di Antonio Canova.
Due colonne in cottanello incorniciano il monumento.



Dettaglio della colonna sinistra in cottanello.



SCHEDA TECNICA: S. Andrea al Quirinale

(secondo la normativa ICCD)

LC- LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC- LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO – AMMINISTRATIVA ATTUALE

Informazioni sulla localizzazione geografico-amministrativa del bene

PVCS	STATO	Italia
PVCR	REGIONE	Lazio
PVCP	PROVINCIA	RM
PVCC	COMUNE	Roma
PVCI	INDIRIZZO	Via del Quirinale, 29

LCD- COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT	TIPOLOGIA	Chiesa
LDCQ	QUALIFICAZIONE	Diocesi di Roma (Compagnia del Gesù)
LDCN	DENOMINAZIONE	Sant'Andrea al Quirinale
LDCS	SPECIFICHE	Interno

AU-DEFINIZIONE CULTURALE

Informazioni che consentono di collocare il bene nel contesto culturale e di produzione.

AUTR	RIFERIMENTO DELL'INTERVENTO	Colonne in cottanello
AUTM	MOTIVAZIONE DELL'ATTRIBUZIONE	Fonte archivistica
AUTN	NOME SCELTO	Gian Lorenzo Bernini
AUTA	DATI ANAGRAFICI	1598 Napoli/1680 Roma

QNT-QUANTITA'

QNTN	NUMERO	Quattro
------	--------	---------

ATB- AMBITO CULTURALE

ATBD	DENOMINAZIONE	Periodo barocco
ATBM	MOTIVAZIONE DELL' ATTRIBUZIONE	Fonti archivistica

CMM -COMMITTENZA

CMMN	NOME	Cardinale Camillo Pamphilj
CMMD	DATA	Sec. XVII, seconda metà
CMMC	CIRCOSTANZA	Cappella di famiglia Pamphilj
CMMF	FONTE	Documentazione

MT -DATI TECNICI

Informazioni relative agli aspetti materici e tecnici del bene in esame

MTC	MATERIA E TECNICA	Marmo/scultura
MISR	MANCANZA	MNR Misure Non Rilevate

DA- DATI ANALITICI

Informazioni di dettaglio sul bene catalogato

DES	DESCRIZIONE	Colonna scanalata
-----	-------------	-------------------

CO-CONSERVAZIONE

Indicazioni sullo stato di conservazione del bene catalogato come si evince dall'osservazione autoptica

STC-STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	STATO DI CONSERVAZIONE	Intero
------	------------------------	--------

RS – RESTAURI E ANALISI

Informazioni sugli interventi di restauro e le analisi di laboratorio che hanno interessato il bene catalogato

RSTD	DATA	Attualmente in corso (2008)
RSTE	ENTE RESPONSABILE	Soprintendenza Beni Culturali

DO – FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

Informazioni sulle fonti documentarie e sui riferimenti fotografici, grafici, multimediali e bibliografici

FTA- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	GENERE	Documentazione allegata
FTAP	TIPO	Fotografia digitale
FTAA	AUTORE	Vari
FTAT	NOTE	Interno della Chiesa

DRA- DOCUMENTAZIONE GRAFICA

DRAx	GENERE	Documentazione esistente
DRAT	TIPO	Disegno
DRAO	NOTE	Pianta
DRAS	SCALA	Varie

AN - ANNOTAZIONI

In questo paragrafo vengono registrate eventuali notizie supplementari sul bene Catalogato

OSS- OSSERVAZIONI

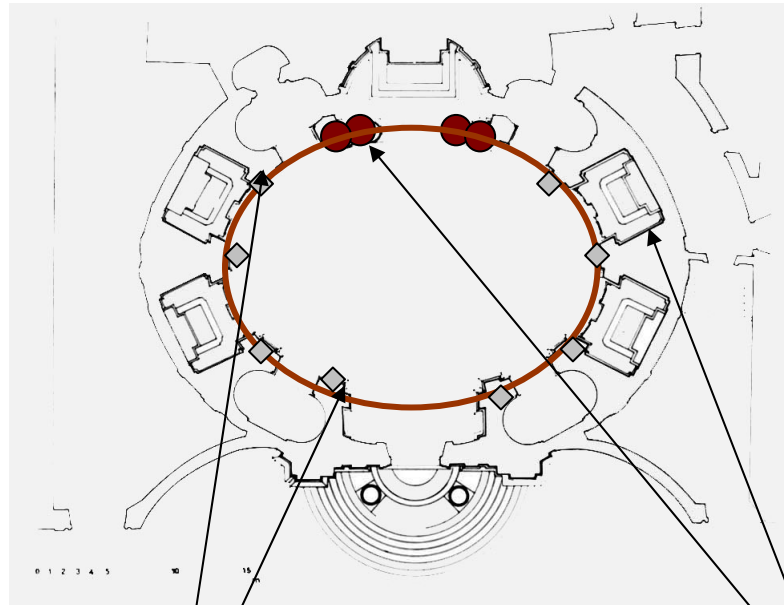
All'interno, la chiesa appare come una scenografia teatrale sulla quale si aprono le cappelle e dove tutto trova la massima conclusione nel dinamismo della cupola. La *perla del barocco*, come Sant'Andrea è stata definita, è interamente decorata con marmo cottanello. Non solo le colonne ma anche le lesene, le balaustre, le trabeazioni, le specchiature sono rivestite di questo marmo di particolare bellezza.

Le decorazioni riflettono la ricchezza e l'importanza della committenza.

Proseguendo lungo la stessa strada, si incontra un'altra creazione del barocco romano: la chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane (vedi scheda tecnica corrispondente).

SANT'ANDREA AL QUIRINALE

PIANTA: schema esemplificativo del posizionamento delle 4 colonne in cottanello presenti nella chiesa



Paraste in
marmo grigio

Interno e colonne in
marmo rosa cottanello

