

Con il Patrocinio di:



European Route
of Industrial Heritage



COUNCIL OF EUROPE
CULTURAL HERITAGE
of the Council of Europe
HERITAGE
du Conseil de l'Europe



EuroGeoSurvey
The Geological Survey of Europe

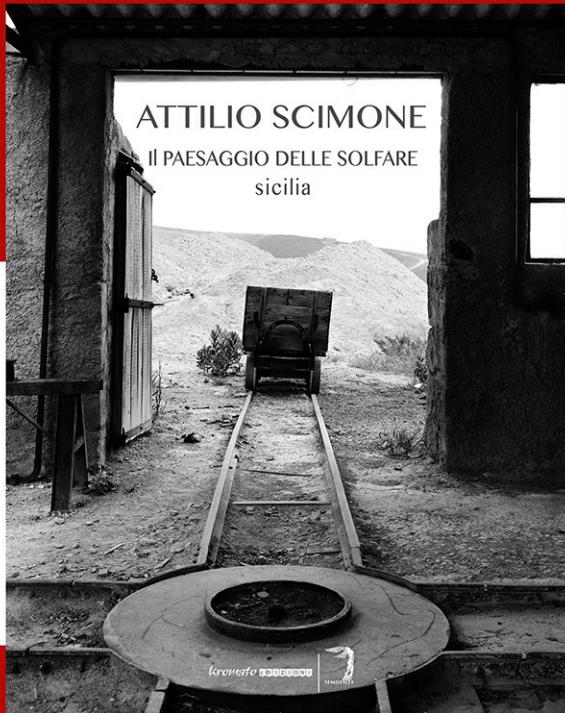


Comune di Caltanissetta
Principale Solfara d'Italia



XVII Giornata Nazionale delle Miniere

24-25 maggio 2025



Presentazione del libro “Il Paesaggio delle Solfare”

di Attilio Scimone

Sabato 24 maggio 2025 | Ore 10,00

Sala Convegni SICILBANCA
Via Francesco Crispi, 21 - Caltanissetta

Domenica 25 maggio 2025 | Ore 10,00

Visita presso una Solfara

Con il patrocinio di:



Regione Siciliana
Assessorato del Territorio
e dell'Ambiente



Comune di
Caltanissetta



Comune di
Enna



Comune di
Favara



ISPRRA
ReMi
Rete Miniera
Internazionale



Università
di Catania



ASSOCIAZIONE
ITALIANA PER IL
PATRIMONIO
ARCHEOLOGICO
INDUSTRIALE



GEOPARK



Global Geopark



R.N.O.
Monte Capodarso e
Valle dell'Imera Meridionale



Ente Gestore
Italia Nostra



Si ringraziano:



Associazione Mineralogica
Paleontologica e della Cultura
della Solfara di Sicilia

www.solfaredisicilia.com



info@solfaredisicilia.com

tel. 333.5622882

Il paesaggio delle Solfare è il risultato di un'interazione continua tra l'elemento naturale e quello costruito dall'uomo. Questo contrasto crea una dinamica affascinante dove la natura e l'architettura non solo coesistono ma rivestono un significato profondo.

Rosario Assunto, filosofo e teorico dell'estetica, esplora il rapporto tra *il tempo della natura* e *il tempo della storia*. Questi due concetti rappresentano, rispettivamente, il ciclo eterno e immutabile della natura e il progresso lineare e spesso tumultuoso dell'attività umana. Nei paesaggi dove elementi naturali e costruiti si incontrano, questi due *tempi* convivono, creando un dialogo visivo e concettuale unico.

In questi contesti, la coincidenza tra natura e architettura industriale non è solo un fatto visivo, è una convergenza di significati, dove ogni elemento del paesaggio racconta una storia di adattamento e coesistenza.

Attilio Scimone

Saluti:

Giuseppe Di Forti

Presidente di SICILBANCA e Fondazione Sicana

Walter Tesauro

Sindaco di Caltanissetta

Maurizio Antonello Dipietro

Sindaco di Enna

Antonio Palumbo

Sindaco di Favara

Salvatore Vancheri

Presidente Lions Club Caltanissetta

Presentazione a cura di:

Andrea Guastella

Dottore di ricerca in italienistica, critico, saggista e curatore

Intervengono:

Agata Patané

Dipartimento per il Servizio Geologico d'Italia ISPRA

Coordinatore della Rete Nazionale dei Musei e Parchi Minerari, della Giornata Nazionale delle Miniere

Rosanna Maniscalco

Professoressa di geologia e stratigrafia e sedimentologia – Università di Catania

Carmelo Giuseppe Bartolotta

Direttore R.N.O. di Monte Capodarso e Valle dell'Imera Meridionale

Michele Sabatino

Presidente della Società Rocca di Cerere Geopark, soggetto gestore del Rocca di Cerere UNESCO Global Geopark

Michele Brescia

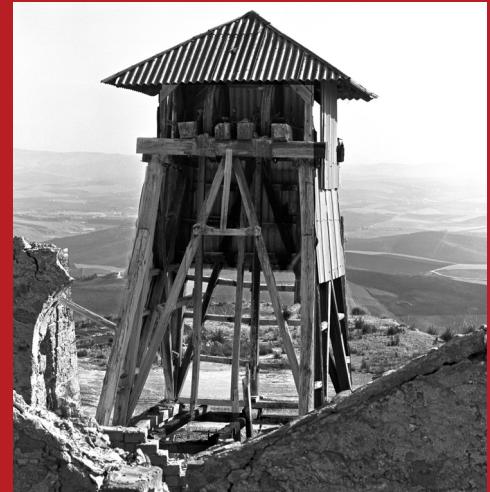
Ingegnere chimico-minerario, Presidente dell'Associazione Mineralogica Paleontologica e della Cultura della Solfara di Sicilia

Enrico Curcuruto

Geologo

Attilio Scimone

Fotografo specializzato in fotografia di paesaggio, ambiente, architettura, archeologia industriale



Domenica 25 maggio 2025 | Ore 10,00

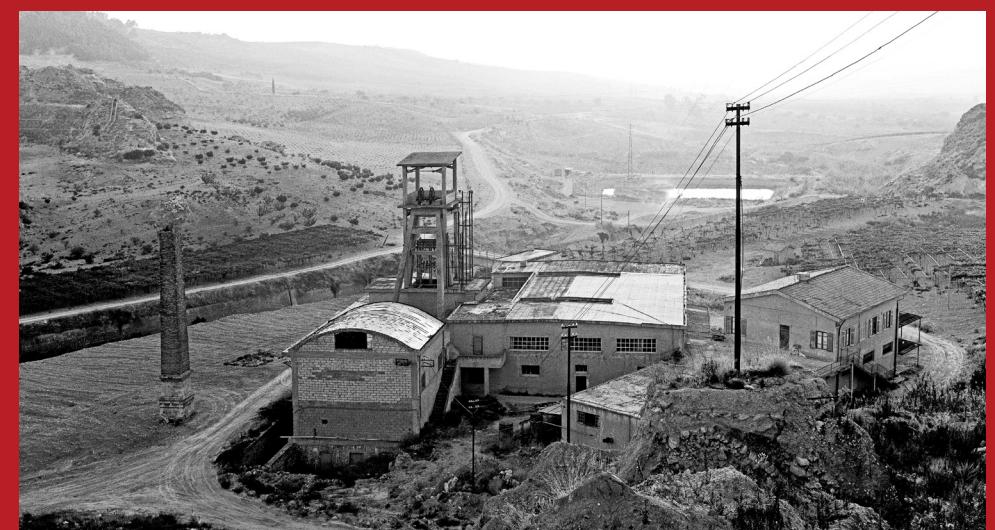
Visita presso una Solfara con la partecipazione di:

Carmelo G. Bartolotta – Direttore R.N.O. di Monte Capodarso e Valle dell'Imera

Michele Brescia – Ingegnere chimico-minerario,
già Ingegnere Capo del Distretto Minerario di Caltanissetta

Marcello Frangiamone – Geologo

Amedeo Falci – Naturalista



ATTILIO SCIMONE IL PAESAGGIO DELLE SOLFARE *sicilia*

Una tensione e un sapere che hanno spinto Attilio Scimone a osservare le solfare non solo come esempi di archeologia industriale, ma anche in modo intimo quali parti della storia collettiva della Sicilia, meditando attentamente ogni scatto fino a trasformare la sua ricerca in un insieme coerente e mai freddamente distaccato.

Un progetto in cui ogni sito è visto in relazione all'ambiente naturale, ma anche nella sua specifica singolarità, in un gioco tra similitudini e differenze, tra singolare e plurale. L'autore ricomponе le tessere di queste realtà di archeologia industriale come una cartografia in equilibrio tra ricerca dell'ordine e vertigine del disordine, tra desiderio di esaurività e impossibilità del suo raggiungimento, tra vicinanza e lontananza.

La forma sapiente del suo vedere, proteso a dare la parola alle immagini, si sofferma più volte sugli stessi manufatti, riprendendoli da diversi punti di vista con la massima oggettività; al contempo, in altre fotografie, non rinuncia a vedere i resti delle solfare quasi fossero misteriose rovine dotate di un loro fascino oscuro; oscilliamo così tra la percezione di un passato quasi scomparso, e il farsi avanti di un presente proteso verso il futuro, ma già segnato da un tempo tramontante.

Gigliola Foschi

